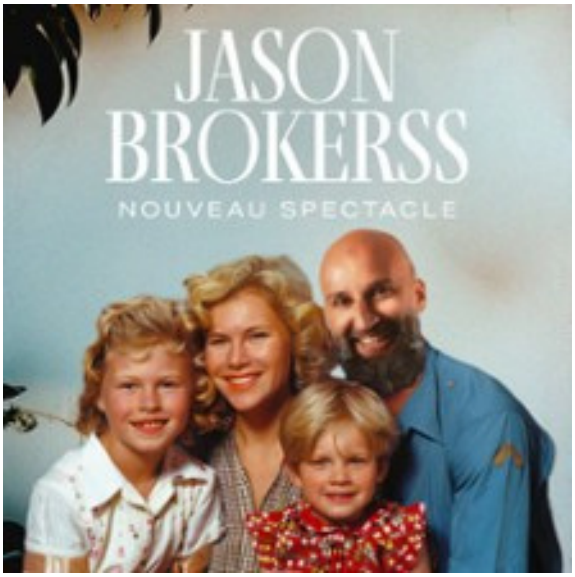
Grands Garçons : Jason Brokerss entre rires et réflexions sur la virilité d'aujourd'hui



Affiche du spectacle "*Grands Garçons*" de Jason Brokerss. Présenté à Bozouls le 21 février 2026.

Le 21 février 2026, à la salle des fêtes de Bozouls, Jason Brokerss a présenté son spectacle Grands Garçons, mis en scène par l'humoriste Fary. Entre humour sincère et anecdotes personnelles, Brokerss explore le couple, l'amitié et la parentalité, invitant le public à rire tout en réfléchissant sur les évolutions des générations et la place des hommes dans le monde moderne.

Déconstruction d'une vision trop stricte de la vie de famille

En ce mois de février, dans la petite commune aveyronnaise de Bozouls, l'air nocturne est glacial. À l'intérieur de la salle des fêtes, les lumières bleues tamisées réchauffent l'atmosphère et plongent le public dans une ambiance cosy et intimiste. Soudain, Jason Brokerss apparaît, le sourire aux lèvres, avec de grandes ambitions pour la soirée : parler de la place des hommes au sein des foyers.

Il évoque son parcours, d'ancien étudiant en école de commerce à stand-upper sur le tard, à 27 ans, avant de devenir père de famille et de commencer à se questionner sur la conception de ce rôle.

Le fil conducteur est clair : que signifie être un "grand garçon" en 2026 ? À travers des anecdotes sur son couple et son envie d'être un époux impliqué au grand étonnement de son père marqué par une autre génération. Jason Brokerss décortique les contradictions masculines. Il aide sa femme, change les couches, fait le ménage, vide le lave-vaisselle… des actions banales dans une vie de famille, mais qui révèlent parfois les disparités entre les sexes. Et pourtant, il assume pleinement de les raconter.

Son style oscille entre un français soigné et des pointes de familiarité, créant une proximité immédiate. On ne se sent pas face à un donneur de leçons, mais devant quelqu'un qui tâtonne et s'inclut dans ses propres contradictions. Brokerss déconstruit le patriarcat sans slogan ni agressivité : il observe, raconte, s'inclut, et surtout désarme par sa sincérité.

Une nouvelle façon d'aimer : l'amitié

« Ma femme a été ma meilleure amie pendant plus de dix ans ; l'amour, c'est avant tout de l'amitié. » Jason Brokerss parle d'un groupe de copains fidèles depuis l'école primaire, une fraternité où l'amour ne se dit pas avec des mots mais avec humour.

Arrive alors l'évocation du décès de l'un de ses copains les plus proches. Il confie qu'à peine 24 heures après, les vannes ont repris, car c'est ainsi qu'ils expriment leur affection avec légèreté pour traverser ensemble les difficultés.
Ce passage illustre parfaitement la force du spectacle : aborder des sujets sensibles sans lourdeur. Brokerss montre une génération d'hommes qui apprend à exprimer ses émotions, à questionner sa santé mentale, avec loyauté et vulnérabilité. Ce spectacle résonne dans notre époque, où les contours de la virilité se redéfinissent et où rire devient une manière d'aimer et de partager.

Un souffle de jeunesse et de complicité familiale

L'humoriste évoque son enfance dans un petit village, avec une mère pilier du foyer et un père souvent en retrait. Cette perspective sert de miroir au présent pour montrer le contraste entre le modèle qu'il a connu et celui qu'il souhaite construire.
Il parle souvent de ses enfants et de la manière dont il apprend chaque jour à se mettre à leur hauteur. Comment gérer leur naïveté, redevenir enfant avec eux, entrer dans leur imaginaire et voir le monde à travers leurs yeux malgré la complexité du monde adulte ? Il illustre cela avec un exemple touchant : sa fille est venue le voir en pleurant parce que son frère lui avait dit qu'elle était une grenouille. Plutôt que de répondre rationnellement, il entre dans le jeu, la console et retrouve, l'espace d'un instant, le regard d'enfant.
Cette posture traduit bien son évolution : passer du père autoritaire au père impliqué et attentif, capable de mêler humour, complicité et compréhension. Le spectacle souligne que l'éducation et l'amour passent aussi par la légèreté, l'imagination et le respect du monde intérieur de chacun.
Le sourire aux lèvres, Jason Brokerss conclut que la famille s'agrandira bientôt. Sur cette nouvelle pleine d'espoir, le public ressort le sourire aux lèvres, l'esprit léger, avec l'impression d'avoir ri de choses sérieuses.

Attendez-vous à vous reconnaître, à rire de vos propres contradictions et, peut-être, à repartir avec une confiance discrète en la génération que nous sommes. Car on réalise que grandir n'est jamais vraiment fini : grandir, ce n'est pas cesser d'être imparfait, c'est apprendre à en rire.

Grands Garçons, de Jason Brokerss. Mise en scène : Fary. Salle des fêtes de Bozouls, 21 février 2026.
En tournée dans plusieurs villes en France.

Par Dahlia Calmettes